

Урок 04

Структура предложения. Примеры простейших предложений. Звуковой редактор Audacity

Содержание:

- 04.00. Аннотация
- 04.01. Грамматика
- 04.02. Пример текста
- 04.03. Словарный запас
- 04.04. Упражнения
- 04.05. Для внеклассного чтения
- 04.06. Резюме урока
- 04.07. Глоссарии

04.00. Аннотация

На данном уроке Вы познакомитесь с описанием инструкции к программе звукового редактора Audacity и с основными терминами, используемыми звукооператорами. Эти знания помогут Вам разобраться с настройками программ для воспроизведения и редактирования музыки на компьютерах.

04.01. Грамматика

Содержание:

- 04.01.01. Структура предложения. Повествовательное предложение
- 04.01.02. Уточняющие вопросы
- 04.01.03. Структура вопросительного предложения.
- 04.01.04. Структура отрицательного предложения.
- Остальные виды предложений используются реже.

04.01.01. Структура предложения

Повествовательное предложение

Члены предложения в английском языке располагаются в строгом порядке, приведённом ниже.

1. Первым по порядку членом предложения является подлежащее (возможно, вместе с артиклем и определением);
2. Вторым членом предложения является сказуемое. Причём здесь возможны варианты. Так, например, определяющие сказуемые наречия типа «already» — «уже», «yet» — «ещё», «just» — «только что», располагаются перед основным сказуемым. Сказуемое во многих временах английского языка является составным. В этом случае первым в повествовательном предложении идёт вспомогательный или модальный глагол, а

затем – основное сказуемое (смысловый глагол). В вопросительных и отрицательных глаголах это не так — смотри раздел ниже;

3. Третьим членом предложения идёт прямое или косвенное дополнение. Следует отметить, что в большинстве иностранных языков, в том числе и английском, используются переходные глаголы, требующие после себя прямого дополнения. В русском языке это не так. Пример: «to hunt a rabbit» – «стрелять в кролика» (в этом примере глагол «стрелять» – переходной!).
4. Четвёртым членом предложения является обстоятельство образа действия, типа «quickly» – «быстро», «hardly» – «едва» и т.п.
5. Пятым членом предложения является обстоятельство места, такие как «at the server room» – «в серверной комнате», «in a body of the cycle» – «в теле цикла» и т.д.;
6. Шестым членом предложения является обстоятельство времени. К ним относятся, например, выражения: «in autumn» – «осенью», «at the middle of the night» – «в полночь» и т.д.

Примечание: Обстоятельство времени в повествовательных предложениях может находиться вначале, перед подлежащим. Например, оба указанных предложений правильные:

«In autumn there is very cold»

«There is very cold in autumn»

«Осенью очень холодно»

04.01.02. Уточняющие вопросы

В уточняющих вопросах (которые требуют в ответе только «yes» («да») и «no» («нет»)), в начале предложения ставится вспомогательный или модальный глагол, из группы сказуемого. В качестве вспомогательных глаголов используются разные формы глагола «быть» («to be»), «иметь» («to have») и «делать» («to do»). Например:

«Is there very cold in autumn?» – «Осенью очень холодно?»;

«Are you sure?» – «Вы готовы?»;

«Is it Ok?» – «Всё хорошо?».

Далее порядок членов предложения сохраняется. При этом вспомогательный глагол повторно не употребляется.

04.01.03. Структура вопросительного предложения

При создании вопросительного предложения первым членом предложения идёт вопросительное местоимение или наречие. Затем идёт вспомогательный глагол.

Далее порядок членов предложения сохраняется. При этом вспомогательный глагол повторно не употребляется.

Например.

«What season is very cold?» – «В каком сезоне очень холодно?»;

«What do you do?» – «Что ты делаешь?» (В смысле «где ты работаешь?»);

«When is the server stopped for precaution?» – «Когда сервер останавливается на профилактику?».

04.01.04. Структура отрицательного предложения

В отрицательных предложениях отрицательные частицы: «no» и «not» («не») встречаются только один раз после вспомогательного глагола перед смысловым глаголом.

Например:

«There is not cold in summer» – «Летом не холодно»;

«Quick Basic has no an operator «break» – «Квик бейсик не имеет оператор «break»;

«I am not sure that we must do this» – «Я не уверен, что мы должны делать это».

04.02. Пример текста

Содержание:

04.02.01. Звуковой редактор Audacity

04.02.01. Звуковой редактор Audacity

Sound Editor Audacity. Quick Guide

Audacity is an open-source multi-track audio editor/recorder. It can be used for something as simple as importing an audio file and decreasing the volume, to something as complicated as creating an extensive piece of music using many different tracks and overdubs. Skip to Getting Started.

Audacity supports many common audio formats including MP3, MP2, OGG Vorbis, FLAC and WAV/AIFF. WMA is not supported. Unencrypted QuickTime-based audio such as M4A and AAC can be imported (but not exported) on Mac computers only. MIDI files can be imported, but only for display.

Audacity projects contain a file (MyProject.aup) plus an associated data folder (MyProject_data) full of hundreds or thousands of audio files. To create audio files that you can use in another program or burn an audio CD, you will want to Export as WAV or AIFF, not Save an Audacity project.

An Audacity project is made up of multiple tracks. Each track may be mono or stereo (stereo tracks can be split into two mono tracks for individual editing) and has a sample rate, sample format, gain, and panning controls. Each track can contain more than one audio clip. Audio clips can be moved between tracks using the Time Shift Tool. Audacity always mixes all tracks together during playback or export; there's usually never a need to explicitly mix since it happens automatically.

Most types of editing (including using plug-in effects) require some or all of the audio in a project to be selected. The Audacity selection is simultaneously a set of selected tracks and a time range. Both can be modified independently by shift-clicking to modify the time range, or shift-clicking on a track label to toggle it. The selection can also be modified by the keyboard, using control, shift, and arrow keys, plus the enter key to toggle the selection of the focused track, or using the selection bar at the bottom of the screen.

Tutorial - Editing an Existing File

From Audacity Manual

The easiest way to use Audacity is to open up an existing audio file and make small changes. If you've never used Audacity before, this is a great place to start.

Contents

- 1 Step 1: Find a file to edit
- 2 Step 2: Open the file with Audacity
- 3 Step 2: Look at the waveform
- 4 Step 3: Listen to the audio file
- 5 Step 4: Create a 10-second clip
- 6 Step 5: Fade out the last second
- 7 Step 6: Export the resulting file

Step 1: Find a file to edit

Audacity can open many common audio file formats, including WAV, AIFF, and MP3. Audacity cannot open WMA files or copy-protected music files.

If you want to edit music that you have on an audio CD, you need to «rip» the music into an audio file. See Ripping from an Audio CD.

Don't have any audio files handy? There's lots of free music online! Here's one song you can download:

Stay Away From Me by Joshua Morin

This recording is free, distributed under the Creative Commons Attribution-Sharealike license, which gives you the right to create a derivative work without paying royalties, as long as you give credit and make your derivative work free, too. This is similar to the license for Audacity, which allows any programmer to modify it and redistribute it for free.

Step 2: Open the file with Audacity

Open Audacity. To open an audio file, you can select «Open» from the File menu, but a handy shortcut is to just drag and drop the file into Audacity:

Windows: Drag the audio file icon into the open Audacity window.

Mac: Drag the audio file icon to the Audacity icon in the Dock.

(Linux users: you can run Audacity on the command line and give the name of the file to open as a command-line argument.)

Step 2: Look at the waveform

Talk about the relation between the waveform and the audio; just explain that roughly, when the waveform is «larger», the audio is louder, and vice versa. Point out the left and right channels. Talk about the ruler and how it shows you the length of the audio in minutes and seconds.

Step 3: Listen to the audio file

Talk about the Play and Stop buttons. If you don't hear anything, see Audacity Setup and Configuration.

Introduce the Spacebar as a shortcut. Click on the waveform to choose a place to start, and then press Play. Click and drag to create a selection, and then when you press Play, only the selection will Play.

Note that you can select audio entirely using the keyboard.

Introduce the Skip to Start button and its keyboard shortcut (the Home key on most keyboards? - please check this). It's kind of like Rewind, but it's not for playback, it's for

Introduce keys to skip around while listening.

Audacity has even more ways to control audio playback. For a more thorough description of all of the possible ways to listen to audio, see the section on Playing and Recording.

Step 4: Create a 10-second clip

Introduce the idea of editing kind of like how you edit a word-processing document. Focus on Cut, Copy, Paste, and Clear. We're going to cut the document down to just 10 seconds or so.

Focus on the idea of selecting audio first, and then choosing the operation. Make sure this is clear.

Introduce the Zoom commands. Use the Zoom commands so that you can make maximal use of your Audacity window to see as much detail as you need, or to make sure you see the entire file when necessary.

Walk through deleting all but approximately 10 seconds of audio.

Introduce the Selection Bar at the bottom of the screen as an alternative way to do a more accurate cut.

Introduce Undo and talk about unlimited undo and redo.

Step 5: Fade out the last second

Reiterate the concept of selecting first, then choosing an operation. In this case, we're applying an effect, but the idea is the same when doing a Cut, Clear, or Silence.

Step 6: Export the resulting file

Talk about the difference between exporting and saving. Exporting allows other programs to open files, rather than just Audacity.

WAV first. Close and open the file. Always suggest a new name for the edited file, and keep the original around unless you're absolutely sure you can delete it.

Then optionally talk about exporting MP3. This is tricky because it requires downloading an extra program. Note that version 1.3.3 makes this much easier and we have new LAME installers.

04.03. Словарный запас

Содержание:

04.03.01. Перевод меню свободного звукового редактора Audacity

04.03.02. Слова из текста урока

04.03.01. Перевод меню свободного звукового редактора Audacity

«File» ↔ «Edit» ↔ «View» ↔ «Transport» ↔ «Tracks» ↔ «Generate» ↔
> «Effect» ↔ «Analyze» ↔ «Help»

«Файл» ↔ «Правка» ↔ «Вид» ↔ «» ↔ «Дорожки» ↔ «» ↔ «» ↔
«Эффекты» ↔ «Анализ» ↔ «Помощь»

«Recent Files» – последние файлы

«Close» – закрыть

«Save Project» – сохранить проект

«Save Project As...» – сохранить проект как...

«Save Compressed Copy of Project...» – сохранить сжатую копию проекта...

«Open Metadata Editor...» – открыть редактор метаданных

«Import» – импорт (данных)

«Export...» – экспорт (данных проекта)

«Apply Chain...» – применить цепочку (операций над данными)

«Edit Chains...» – редактировать цепочку (операций над данными)

«Exit...» – выход

«Undo» – отменить

«Redo» – повторить

«Split Cut» – вырезать с разбиением

«Split» – разделить

«Join» – объединить

«Duplicate» – дублировать

«Select» – выделить

«Play Region» – проиграть область

«Preferences» – настройки

«Zoom In» – приблизить (зуммировать)

«Zoom Normal»	– нормальный (стандартный) вид
«Zoom Out»	– отдалить
«Fit in Window»	– уместить в окне
«Zoom to Selection»	– ширина по выделению
«Collapse All Tracks»	– свернуть все дорожки (треки)
«Expand All Tracks»	– показать все дорожки (треки)
«Toolbars»	– панели инструментов
«Play»	– проиграть (прослушать)
«Loop Play»	– прослушать петлю (циклически проиграть)
«Pause»	– пауза
«Stop»	– стоп (остановка воспроизведения)
«Skip to Start»	– переместиться в начало записи
«Skip to End»	– переместиться в конец записи
«Record»	– записать
«Add New»	– добавить новый (трек)
«Stereo Track to Mono»	– стерео дорожку в монофоническую дорожку
«Mix and Render»	– миксовать и обработать
«Remove Tracks»	– удалить дорожки
«Mute All Tracks»	– убрать звук со всех дорожек
«Repeat Last Effect»	– повторить предыдущий эффект
«Change Tempo...»	– изменить темп записи (без изменения высоты тона)
«Click Removal...»	– удалить щелчки
«Echo...»	– эхо
«Fade In»	– возрастание громкости
«Fade Out»	– затухание звука (уменьшение громкости)
«Noise Removal...»	– удаление шума
«Normalize...»	– нормализация (выравнивание громкости дорожки)
«About Audacity...»	– о программе Audacity
«Quick Help (in web browser)»	– быстрая помощь в веб-браузере
«Manual (in web browser)»	– руководство пользователя в веб-браузере
«Show Log...»	– показать журнал
«Screenshot Tools...»	– инструменты захвата экрана
«Audio Device Info...»	– информация о звуковом устройстве компьютера

04.03.02. Слова из текста урока

«open-source»	– свободное программное обеспечение с открытым кодом
«multitrack»	– многодорожечный
«support»	– поддержка, поддерживать
«split»	– резать, разделять
«plug-in»	– плагин (дополнительный модуль к программе)
«effect»	– эффект, воздействие, фильтр (в программном обеспечении)
«a set of»	– множество
«find»	– найти
«look at»	– смотреть на
«toggle»	– тумблер, переключатель
«Joshua Morin»	– Жосуа Морин (сайт со «свободной» музыкой)
«Creative Commons»	– набор свободных лицензий «общее творчество»
«royalties»	– лицензионные отчисления по авторским и смежным правам
«control key»	– клавиша «Control» («Ctrl»)
«alt key»	– клавиша «Alt»

«shift key»	– клавиша «Shift»
«arrow key»	– клавиша со стрелкой
«select»	– выделить
«deselect»	– снять выделение
«buffer»	– буфер
«rather than»	– скорее, чем ?
«than»	– чем
«just»	- только что, только для

04.04. Упражнения

Содержание:

- 04.04.01. Ответьте на вопросы
- 04.04.02. Вставьте пропущенные слова
- 04.04.03. Переведите на русский язык

04.04.01. Ответьте на вопросы

1. What is Audacity?
2. Can it be used for creating musical compositions?
3. What formats does audacity support?
4. Can MIDI files be exported by Audacity?
5. What files do Audacity projects contain?
6. Is an Audacity project made of single track?
7. What may each track be?
8. What can contain an audio clip?
9. How can audio clips be moved?
10. What is the easiest way to use Audacity?
11. What files cannot open Audacity?
12. What must we do to open an audio file?
13. Can we use drag-n-drop technology to open files with Audacity?
14. When is the audio signal louder, at the «big» or «small» waveform?
15. What buttons can be used in audio playback?

04.04.02. Вставьте пропущенные слова

1. «(Stop, Play, Pause)» button use for starting (a, the) playback.
2. For a temporary stop of (a, the, some) playback use «(Stop, Pause)» (button, control).
3. For apply changes, (press, choose, click) the «(Ok, Cancel)» button.
4. The «(Undo, Redo)» item is used for declaim (filter, effect) in Audacity.
5. To play loop at Audacity you must select (a, the, _) (clips, tracks) in a (wave form, time scale).
6. Does (exporting, saving) (allows, helps) others (programs, editors) to open files, rather than just Audacity.

04.04.03. Переведите на русский язык

1. Please set the «author», «album» and «title» tags in music file.
2. If option «auto level» sets in the tape recorder, a loudness of a speech will correct automatically.
3. To stop playing of musical composition in a tape player please press «Stop/Eject» button.

4. To load file into the audio editor please click on an «Open...» item of the system menu of the Windows application.
5. Press key «Enter» to return at the main menu.
6. Podcast is differed from Internet radio station by possibility listen offline of the media file.
7. To jump playing to the next composition click the «fast forward» button.
8. A text of the paragraph is centered.

04.05. Для внеклассного чтения

1. Переведите часть инструкции к любой англоязычной программе для записи звука, касающуюся органов управления при записи звуков.
2. Напишите известные Вам названия форматов звуковых файлов и аудиокодеков (на английском языке). При возможности дайте их расшифровку.

04.06. Резюме урока

Итак, Вы познакомились с преамбулой к инструкции по использованию свободного звукового редактора Audacity. Поздравляю, ведь Вы перевели свою первую подробную инструкцию к программе. Готовьтесь двигаться дальше.

04.07. Глоссарии

Содержание

04.07.01. Английский глоссарий

04.07.01. Английский глоссарий

«**audio coder**» – is an element of an audio editor, which compress the digital audio rate in the file. It is differ lousy (lousiness) and lossless codecs.

«**lousy codec**» – is a codec with lousiness of some information into the digital audio rate. This information is often non sufficient for a men's hair. The most popular lousy codecs are the MP3 codecs (frauntgofer, Lame, etc.), the Ogg Vorbis Codec, the Microsoft (WMA) cosec, the Apple AAC codecs and many others.

«**lossless codec**» – is a codec without lousiness of any information in a digital audio. But the audio file has a little compression. The examples of this codecs are the Flack and the Monkey Audio Coders.

«**audio decoder**» – is an element of audio editors, audio and video players, which decompress the digital audio rate from an audio file.

«**codec**» – is an abbreviation «coder-decoder»

«**digital audio**» – is a representation of audio waves as a rate of digits on some frequency. This frequency is named a discretisation frequency (16, 22.1, 44.2, 48 and 96 kHz), a quantity of digits (8, 16, 24 and 32 bits), and by means of coding (see codecs).

«**non compressed audio**» – is a digital audio, which not use any means of compressing. These audio files contain only a digital rate and a header of the file. The most popular non compressed formats of the audio files is WAV and AIFF

«**noise**» – is a set of extrinsic sounds on a record, which have not relations to the sound source, and their origin is a set of the disturbances, interferences and pickups. It is difference white noise, rose noise. Audacity has own filter for cleaning the record from the noise. Noise is present at audio diagrams as a sound with small volume.

«**reverb**» – is an audio effect when the sound is repeated with a small latency. Reverb may be an audio effect (in a music), and may be undesirable effect at an audio record.

«**echo**» – is an audio effect when the sound is repeated with large (more than 0.5 seconds) latency.

«**normalization**» – is an alignment of a sound volume and the base line of an audio curve during the all composition. Normalization is usually used at mixing original compositions.

«**nonlinear distortions (howling)**» – are distortions, which occur because of nonlinear characteristics of amplifiers and other electronic technique. It is displayed as appearance double, triple and so on frequencies at main sound frequency and sound are become trembling. This distortion is not eliminated by anything!

«**mixing**» – is compositions of two or more audio channels into one. The normalization is made before and after mixing.

«**bit rate**» – is a speed of a digital audio stream. The more bitrate the more qualitative sound of composition and less the compression of the composition. Bitrate is usually used at description of lousy coders.

«**sound diagram**» – is graphical representation of sound wave amplitude by means of smoothing of a digital audio signal. There is rather higher a level of the graphic lines than more a loudness of the sound. Regions without any sound represent as horizontal line on zero.

«**level (of signal)**» – is amplitude of an audio signal at amplifier input (in dB) at the base relation of the output audio signal for amplifier. Maximum level is equal zero. A record player has the signal -10 — -15 dB, type recorders and CD players have the level -5 dB (normal signal).

«**dynamic range of levels**» – is subtraction between maximum and minimum signal levels of amplifier input. A dynamic range for a classical music is 2 — 4 dB, for modern music (techno and electronics) is 0.25 — 0.5 dB. A dynamic range for a tape recorder and a record player is seldom more than 1 dB.

«**dB (decibel)**» – is a measure unit for loudness. $1\text{dB} = 20 \cdot \lg(I/I_0)$, where I_0 is a base intensity of a signal and I is a current intensity of a signal. The base intensity for a man's hair is equal to threshold of hearing. The base intensity for an amplifier is amplitude of its output signal. Therefore the loudness decibels are positive values, and the signal decibels are negative values.

«**RCA-socket**» – is the socket for plugging CD-players, type recorders and record players to an amplifier or (more seldom) to an audio card of computer. RCA-socket is consisted of two plug with red (for right channel) and white (for left channel) colors. The inner diameter is equal ~ 3 mm, and the outer diameter is equal ~ 10 mm.

«**jack socket**» – is a socket for plugging a microphone or other low level (-15 — -20 dB) electronic equipment. Standard jack socket has a diameter ~ 7 mm, mini jack socket ~ 3.5 mm and micro jack socket — 1.75 mm. There is one jack socket on two stereo channels.